

Del diario "La Voz del interior"  
Martes 12 de Octubre de 1999  
Crítica de la muestra "NEGRO DE FONDO"  
Crítico: **JORGE BARON BIZA**

GRABADOS EN "NEGRO DE FONDO"

# Peiteado corta fuerte

**El artista presenta xilografías que ilustran cuentos de Gastón Sironi en la galería alta del local del diario "Clarín", y obras de la década del '80 en la planta baja. Hasta el 20 de este mes.**

Carlos Peiteado (n. 1935) está en el nivel más alto de la escultura actual de Córdoba. Así lo testimonian más de 30 premios desde su primera exposición en el concurso anual de IKA'58 y que culminaron con el consagratorio Gran Premio de Honor del Salón Nacional del '89. Como uno de sus maestros, Libero Badií, el cordobés también se ha planteado como uno de los temas fundamentales de su arte la articulación de formas, pero en una línea mucho más dramática, de la que no excluye la denuncia de las injusticias de este tiempo.

No sorprende por lo tanto que haya elegido media docena de cuentos del escritor Gastón Sironi como núcleo de esta pequeña exhibición. Las xilografías están enmarcadas junto con los breves textos y las planchas originales. De esta manera, el proceso de factura de la obra queda incorporado a la red de relaciones con los cuentos, escritos en estilo de policial negro pero que derivan también hacia la denuncia de la violencia: una malla de causas y efectos flanquean las palabras invitando a comparaciones del antes y después.

Peiteado se encontró en su salsa cuando ilustró estos cuentos impactantes. Las décadas de experimentación y la preferencia que mostró cada vez más por la madera han privado aguzado en su buril la espontaneidad agonística. El medio elegido se presta tradicionalmente a la expresión dramática, que Peiteado hace restallar con lúgubres destellos de figuración.

En la planta baja, obras anteriores muestran la génesis del artista en los años '80. Los óleos de la serie "Hambre", con sus articulaciones anatómicas y carnes desgarradas, las esculturas (en las que la diagonalidad sustituye al volumen), y un notable dibujo, muestran la trayectoria de un artista que ha convertido el ensamblaje de formas imprevistas en una totalidad identificatoria y trágica.

**JORGE BARON BIZA**

Del libro "40 ARTISTAS ARGENTINOS"  
Por "EDICIONES ACTUALIDAD EN EL ARTE"  
1991 Buenos Aires, Argentina.  
Crítica: **ELBA PEREZ**

CARLOS  
**PEITEADO**

El cordobés Carlos Peiteado sostiene una múltiple tarea artística, de la que dan testimonio sus aventuras dentro del dibujo, del grabado y la escultura.

**En realidad el hilo conductor entre estos lenguajes reside en la búsqueda de la invención que lo acosa. Cada obra suya es el relato de esa peripecia; los caminos recorridos en la búsqueda del significado del hallazgo y las respuestas que éstos tienen en su imagen interna. Es por ello que en sus mejores momentos Peiteado ofrece la impresión de haber rescatado un significado fugitivo, salvamento de una imagen de la que él es el sólo posible operador.**

Claro está que esta impresión de azares meramente ilusoria pues sólo el "obstinado rigor", preconizado por Leonardo, hace posible las milagrerías.

La escultura de Peiteado huye de los volúmenes rotundos, de la masa plena, gravitante; se encuentra más a gusto con las formas adelgazadas que admiten oponer materias y texturas, mezclas heterogéneas cuya armonización impone el artista. No desdeña el humor, el apunte nervioso tan infrecuente en el lenguaje escultórico, ni el dramatismo cuando la emoción así lo dispone. Esta versatilidad tiene correspondencia con el hábito de trajar diversas materias, la totalidad del repertorio del escultor. Así ha derivado del modelado clásico a frecuentar las materias llamadas nobles hasta los ensambles donde encuentra, finalmente, las oportunidades más ricas para su expresión.

**ELBA PEREZ**

Del libro “ 49 ARTISTAS DE AMERICA – ITINERARIO POETICO DE RAFAEL  
SQUIRRU”.  
Por “ EDICIONES DE ARTE GAGLIANONE”  
COLECCIÓN UNION CARIBE  
Buenos Aires, Argentina – 1984 -

## Carlos Peiteado

Será que tu memoria  
Tiene aquellos tres mil años  
Que reclamaba Goethe,  
O tal vez algunos más ...

Edad de metales,  
Cascos, escudos,  
Mascarones y por qué no  
Brazos y piernas.

Trepa el espacio desde lo más hondo  
Integrándose a la chapa  
Un todo  
Tan frágil  
Como indestructible  
En su unidad intensa.

Seremos así  
En el combate por la identidad  
Sierra y llano  
Seremos así Peiteado, tan sufridos y  
miméticos  
Como molles,  
Imposibles de arrancar,  
Intransferibles,  
Tan perdurables  
Como tus trabajos ... ???

**RAFAEL SQUIRRU**

Del catálogo de la muestra retrospectiva del autor

MUSEO DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA – PLAZA ESPAÑA – CÓRDOBA – ARGENTINA.

Junio de 1987

Una retrospectiva de Carlos Peiteado es un acontecimiento cultural aquí y en cualquier parte del mundo. Artistas de su jerarquía son siempre una rareza. Aunque parecería relativamente sencillo alcanzar la estatura de la creatividad al más alto nivel con sólo mantenerse fiel a sí mismo, esa fidelidad en la práctica se transforma en rara conquista porque para ser lograda es necesario resistir todas las presiones que acosan la autenticidad desde los ángulos más diversos, desde los famosos "ídola" de Bacon, prejuicios de todo orden, hasta los de origen externo cuyas cabezotas, la moda, el mercado, la falta de comprensión, se asoman por encima de la mejor de las pertrechadas murallas. Peiteado ha superado todas las pruebas.

Una trayectoria sin desmayos lo llevó por sucesivas etapas que intentaremos resumir, desde los procesos por los que atravesó su obra: 1) Desde el modelado en arcilla al yeso. 2) La de yeso directo y cemento directo. 3) Cemento con metal (chapa batida). 4) Chapa de hierro batida y planos virtuales de alambre. 5) Bronce (chapa batida soldada) y estructuras lineales y fundición en bronce. 6) Bronce y madera. 7) Hierro y madera.

A este proceso escultórico debemos añadir su tarea de xilógrafo, de dibujante y de pintor, bien entendido que estas últimas aunque de valor autónomo, se encuentran íntimamente ligadas a sus concepciones escultóricas.

El mundo de formas que obsesionan la imaginación de Peiteado es tan "sui generis" como lo es su magnética y a la vez huidiza personalidad. Como el molle, Peiteado se mimetiza en su propio paisaje.

Viéndolo ensamblar elementos en su taller cordobés se nos antoja estar en presencia de un demiurgo tan silencioso como poderoso. Las maderas y los metales que lo rodean se transmutan dócilmente más allá de toda resistencia material para configurar una imaginería en la que el metal, la madera, el dibujo, el color se animan con presencias de sabor vegetal, animal y mineral como si al creador le complaciese pasearse y pasearnos por todos los reinos de la naturaleza.

Animadas por una mágica batuta, el artista las conduce con la seguridad de un Próspero capaz de deshacer hechizos como aquél que tenía atrapado a Ariel en el tronco de un árbol. Imposible no pensar en ese episodio al ver los troncos que circundan, aún sin domesticar, las obras ya en proceso, ya terminadas de escultor.

Para el crítico el mayor desafío es el de apuntar a alguna de las esencias de la tarea que pretende desentrañar.

Frente a la obra de Peiteado me siento inmerso en un bosque de sonidos extraños que van desde el inquietante aullido, hasta el registro más sutil del crujido de una rama.

No todo es plácido en esa selva: nos enteramos que el dolor es también una parte no renunciabile de nuestra existencia: tan sólo que más allá de penas o alegrías, de cascos de guerreros primordiales, de patas de insectos, de fémures humanos o de trozos de vegetación una es la armonía que los engloba, una la fuerza que los conmina, uno el espíritu a partir del cual cobran su perdurable realidad.

**Rafael Squirru.**

**1986**

Del libro: "ARTE AL SUR – PINTORES Y ESCULTORES CONTEMPORÁNEOS".  
De la exposición: "ARTE AL SUR – 1 ENCUENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO 1995"  
31 de octubre al 19 de Noviembre  
Centro Cultural Recoleta  
Buenos Aires, Argentina.  
Pensamiento del autor sobre su obra

## **De la obra**

Toda manifestación artística, de todos los tiempos, estuvo y estará ligada al hombre, que es su destinatario, para recordarlo, para embellecerlo, para destacarlo o para acusarlo. Dentro de la imagen figurativa o abstracta su mensaje es universal.

A las esculturas que presento en esta muestra, continuando el interés plástico-técnico de mis obras, las defino como ensambles que brindan un número limitado de planos, no paralelos, que sugieren cierta inquietud por sus espacios asfixiados y sus espacios abiertos.

De estos volúmenes reales, apoyados en la base, se fugan al espacio direccionales cilíndricas rectas y curvas, las cuáles contienen espacios virtuales que -unidos a los reales determinan ambiciosas volumetrías.

**"El trepador", "El ladrón de guantes blancos", "El hombre tabido"** son personajes tremendos que, con su presencia, anuncian su "sociedad" universal dentro de una sociedad indefensa que, por más que desea, no logra descubrirlos.

**Carlos E. Peiteado**  
Córdoba, Argentina.

Agosto de 1995.